

---

## FISM 2016

Par [Jean-Marc L Hotel](#) - Publié le 10 October 2016

Thèmes :

- [FISM](#)
- [multicanal](#)
- [radio-france](#)



Pour vous inscrire [www.foruminternationaldusonmulticanal.com](http://www.foruminternationaldusonmulticanal.com).

Programme à ce jour

### LUNDI 14 NOVEMBRE 2016

#### matin

9 h 00 Accueil

par Muriel Sangouard, Directrice de la Production et des Antennes, Antoine Lehembre, délégué à la production à Radio France, Pierre Charvet, Directeur adjoint de France Musique et Matthieu Beauval, Directeur adjoint Antenne&Innovation à Radio France.

9 h 30 Ouverture du FISM

par Jörg Wüttke, ancien directeur de la société SCHOEPS « La 3D a déjà 60 ans ! »

10 h 00 Le consortium EDISON 3D et ses applications

par Etienne Corteel, CS0 Sonic Emotion Labs et Frédéric Changenet ingénieur du son Radio France

10 h 30 Etat des lieux du son immersif sur le web et bilan du projet BiLi

par Matthieu Parmentier, ingénieur Innovations&développements francetélévisions et Hervé Déjardin, ingénieur du son Radio France.

11 h 30 Les techniques de prise de son multicanal pour la musique : exemple de prise de son multicanale

par Pierre-Antoine Signoret, professeur à la formation supérieure des métiers du son du Conservatoire de Paris.

12 h 00 L'audio immersif - psycho-acoustiques, principes et méthodes d'enregistrement

par Günter Theile, membre du comité de direction du VDT

12 h 30 Techniques et équipements de prise de son audio 3D

par Dr. Helmut Wittek, directeur général de Schoeps Mikrofone

13 h 00 Pause déjeuner

#### après-midi

14 h 00 ECMA 407, un codec bas débit pour diffusion audio en 3D

par Clemens Par, Swissaudec

14 h 30 Le Head Tracking : une solution pour l'écoute binaurale non-individualisée?

---

par Etienne Hendrickx, Conservatoire de Paris

15 h 00 Le mixage en Dolby Atmos

par Anaïs Libolt , experte Broadcast et Nouveaux médias, Tom Ammermann, Directeur général et réalisateur 3D, Eric Chevallier, ingénieur du son.

15 h 30 DTS:X et MDA - production et distribution du son immersif

par Jean Marc Jot, DTS USA

16 h 00 Usage du SPAT 3D

par Gaël Martine société Flux

16 h 30 Evaluation subjective des systèmes de sonorisation (WFS/systèmes traditionnels)

Test d'écoute par Julian Palacino, Université de Brest-Labsticc-ISB avec la participation des élèves du département jazz et musiques improvisées du Conservatoire de Paris

18 h 00 Lancement des ateliers

par Antoine Lehembre et Matthieu Parmentier

soirée

20 h 30 Cinéma les pour oreilles

## **MARDI 15 NOVEMBRE 2016**

### **matin**

9 h 30 Le théatrophone

par Mélissa Van Drie , CNRS/BNF

10 h 00 Evaluation subjective des systèmes de sonorisation Résultats des tests de la veille

par Julian Palacino et Frédéric Changenet

10 h 15 Mise au point d'un système de prise son multicanal adapté au tournage documentaire

par Yves Capus, ingénieur du son

10 h 45 Empty room une composition électro acoustique spatialisée et expérimentale en milieu virtuel 3D

par Christine Webster, chef de projet

11 h 15 Immersion 3D en musique électronique - Radio France/France TV/ GRM

avec Arnaud Rebetini, Christine Webster, compositeurs du GRM et de l'IRCAM

12 h 00 Ecoute d'enregistrements et rencontre avec notre invité d'honneur

Jordi Savall musicien, chef de chœur et chef d'orchestre

13 h 00 Pause déjeuner

### **après midi**

14 h 00 Production pour la "Virtual Reality »

par Paul Fourure et Lidwine Hô Innovations&développements FrancetélévisionsQuels moyens de captation ?

Quelles problématiques techniques et éditoriales se sont posées ? Comment gérer la post production ? Sur quels vecteurs de diffusion ? Comment anticiper/gérer un mixage qui dépend des actions utilisateur ?

14 h 30 Production sur le WEB en 360. Tutorial.

par Hervé Déjardin

15 h 00 Production interactive du "concert virtuel à Notre Dame"

par Brian FG Katz, David Poirier-Quinot LIMSI-CNRS et Jean-Marc Lyzwa Conservatoire de Paris

15 h 30 AURO Technologies

par Wilfried Van Baelen, directeur général Auro Technologies

16 h 00 Mixage musical

par Kimio Hamasaki, président de ARTSRIDGE LLC

17 h 00 Lancement des ateliers

par Antoine Lehembre et Matthieu Parmentier

19 h 30 Cocktail de clôture

### **ATELIERS**

1. Démonstrateur binaural Arkamys par Delphine Devallez (=> cabine1 du 105)

2. Postes reliés à Internet pour découvrir nouvOson et CultureBox (projets Séquences, productions nouvOson)par Matthieu Parmentier (projets Séquences, productions nouvOson) (=> hall 105)

3. Démonstrateur binaural interactif LIMSI par David Poirier-Quinot et Brian FG Katz (=> cabine 2 du 105)

4. Ecouter le son du silence par Jean-Marc L'Hôtel, architecte sonore (loge)

5. 3D SOUND ONE, casque pour l'écoute binaurale avec suivi des mouvements de la tête par Xavier Bonjour, 3D Sound Labs (=> studio de la salle pédagogique entresol)

6 . « Empty room » en audio 3D et vidéo 3D au casque par Christine Webster (=> cabine 107, lundi 14 uniquement)

- 
7. Ecoute domestique Dolby Atmos par Anaïs Libolt (=> salle pédagogique entresol)
  8. Ateliers Radio France par Frédéric Changenet (=> plateau 115)
  9. Démonstration DTS:X par Jean Marc Jot (=> studio 107)
  10. La sphère ambisonic par Christophe Langrenne (Laboratoire de Mécanique des Structures et des Systèmes Couplés (LMSSC) /CNAM (=> plateau 105)

Pour vous inscrire [www.foruminternationaldusonmulticanal.com](http://www.foruminternationaldusonmulticanal.com).

---

**URL source:** <http://archive.afsi.eu/news/fism-2016>