

---

## Prise de son, montage et mixage de musique acoustique à l'image, en live et pour le DVD

Coordinateur : [Florence Hermitte](#)

Thèmes :

- [Captation Musique stéréo et 5.1](#)



Membre(s) organisateur(s) :

[Olivier Le Vacon](#)

[Florence Hermitte](#)

[Thierry Lebon](#)

[Michel Casang](#)

[Marie Massiani](#)

Nombre de participants max. : 100

Date butoir d'inscription : 25.06.16

**Prise de son, montage et mixage** autour du Pierrot lunaire de Schoenberg réalisé par Stéphane Gatti et Jean Paul Olive au grand auditorium du Conservatoire régional d'Aubervilliers .



Petite production, petite equipe, 4 jours de tournage.3 configurations différentes de tournage : répétitions, filage, entretients et extraits musicaux.

Montage et Mixage.

Par **Frédéric Ullman** , Chef Op Son Fiction et Documentaire.

### **La prise de son musicale acoustique classique et jazz, montage et mixage en stéréo**

- points détaillés : la discrétion d'installation de la prise de son sophistiquée ; le montage en fausse synchro ; le mixage à l'image

par \* **Céline Grangey**, ingénieur du son diplômée du CNSM de Paris

Spécialiste de prise de son et sonorisation en musique classique et en jazz, live et pour l'édition, dans les grandes salles et festivals internationaux, pour la diffusion Web et TV (Arte, Mezzo, FT) ainsi que pour l'édition de coffrets (Classical Prise de son , Unitel classica).

**Prise de son et mixage 5.1** - Opéra (TVHD/DVD), Passion selon St Matthieu, Festival St Denis / Musique de film, Réquiem pour une tueuse ; Mixage 5.1, Dolby E - Les Moutons d'Arte, Thème de chaîne ; Projet de prise de son d'orchestre en binaural



par **Bergame Périaux**, ingénieur du son diplômé du CNSM de Paris  
Créateur de Bmusic Productions, société de captation, mixage, édition et consulting de projets son 3D et binaural.  
Formateur en Son multicanal à l'Ina - [www.lesonmulticanal.com](http://www.lesonmulticanal.com). Prise de son musicale acoustique classique,  
montage et mixage en son multicanal.

**présentation des exigences de la prise de son musicale acoustique** À travers des extraits du catalogue du label Ameson, classique :

- choix de l'acoustique, des instruments, du placement des interprètes dans l'espace,
- gestion de la direction artistique des interprètes au cours de l'enregistrement,
- montage, mixage ;
- expérience des micros numériques Neumann.

par **Florence Hermitte**, ingénieur du son diplômée de l'ENLL, diplômée de l'Ecole du Louvre spécialisée en architecture occidentale. Créatrice, productrice, ingénieur du son et directrice artistique du label de disques Ameson - [www.ameson.fr](http://www.ameson.fr)

---

URL source: <http://archive.afsi.eu/node/5811>