

---

## Utilisation des liaisons HF - résultats du sondage AFSI Février 2014

Par [Vincent Magnier](#) - Publié le 26 February 2014

Thèmes :

- [HF](#)
- [liaisons HF](#)



### Résumé des réponses:

Une participation forte : 75 réponses pour 96 membres concernés (membres tournage et broadcast).

L'enregistrement audiovisuel se fait presque toujours avec des liaisons HF (82 % toujours et presque toujours, 16% souvent), et ceci dans 60% des cas avec plus de 6 liaisons. C'est un outil devenu indispensable.

La majorité du parc de matériel en service est peu souple et peu agile en fréquence (23% Audio Limited 2020, 21% Sennheiser G2 ou G3, 17% audio Limited 2040) . Seule une minorité (20%) a tenté le pas des nouvelles technologies : large bande, émission numérique (Wisycom, Zaxcom, EN2, 5212-2).

Seuls 24% pensent acquérir de nouveaux équipements. L'incertitude sur l'avenir, mais aussi le temps nécessaire pour rentabiliser le matériel, semble bloquer les investissements faisant par ricochet reposer le risque sur les loueurs de matériel.

L'immense majorité dit avoir été mis en difficulté en 2013 avec les liaisons HF (64% de temps en temps et 6% souvent soit 70%) et trouvent la situation préoccupante (64%) ou tendue (17%). Le souvenir de difficultés est vif : la plupart signalent des cas précis. Cela arrive partout et avec tous les systèmes. Zaxcom (numérique) et Wisycom (large bande) semblent moins touchés, mais sont moins répandus.

Les professionnels préparent pour la plupart (76%) leurs fréquences avant le tournage, ScanZone étant l'outil le plus utilisé.

Associer les professionnels du secteur à une future répartition des fréquences de la bande UHF, paraît plus que

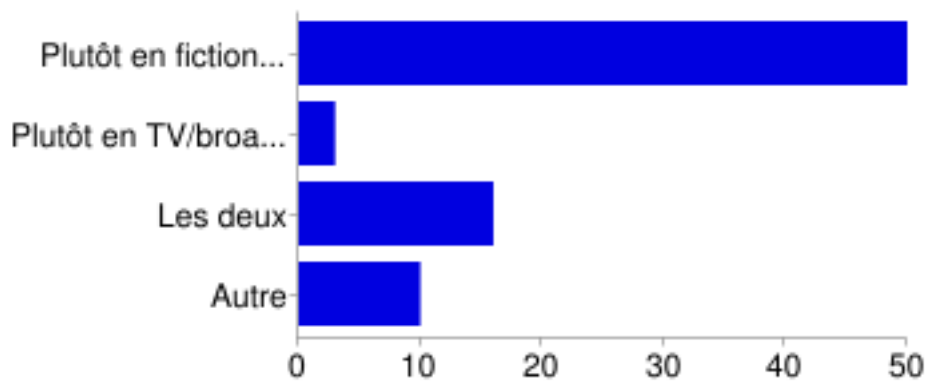
---

jamais nécessaire.

Les réponses en détails:

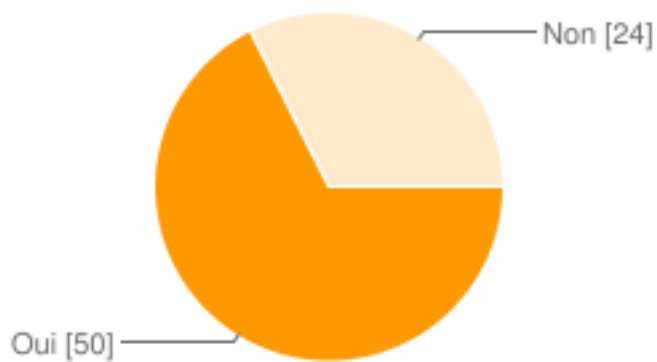
(le chiffre en caractères **gras** donne le nombre de réponses, l'autre le pourcentage).

**Vous travaillez :**



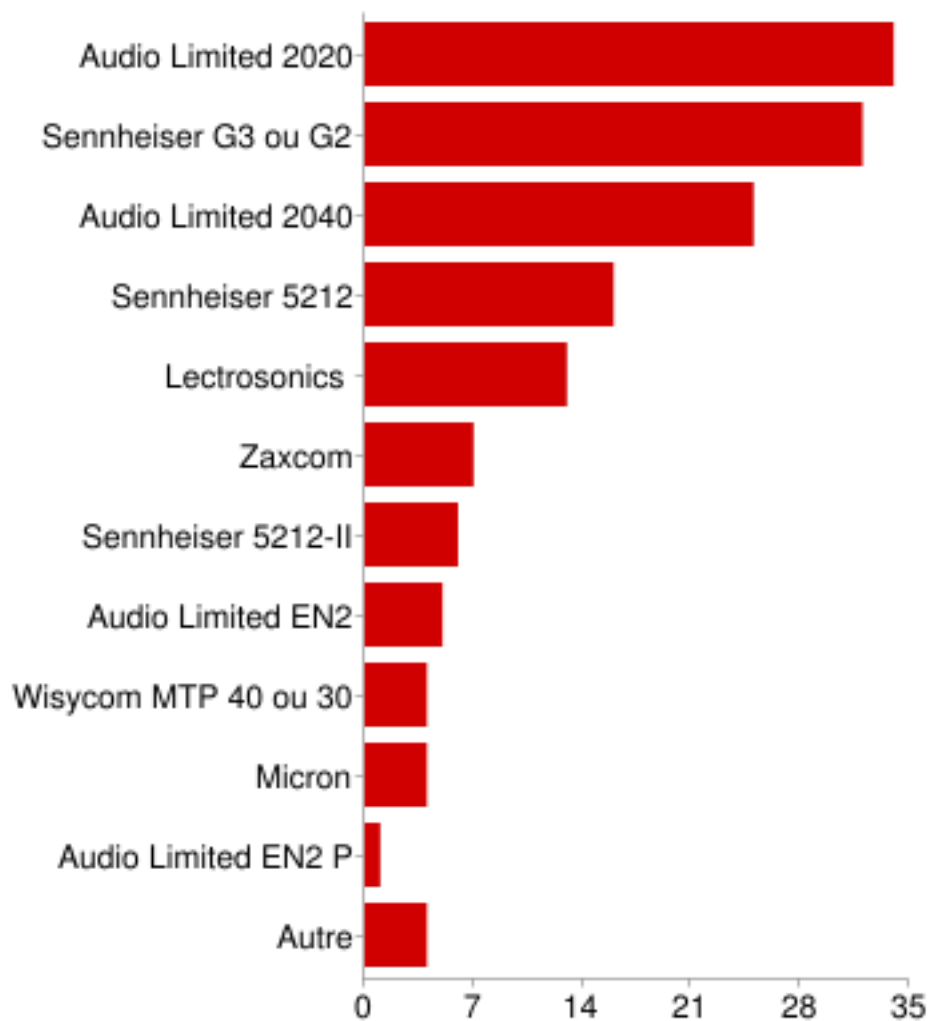
Plutôt en fiction/docu	<b>50</b>	63 %
Plutôt en TV/broadcast	<b>3</b>	4 %
Les deux	<b>16</b>	20 %
Autre	<b>10</b>	13 %

**Possédez vous des liaisons HF ?**



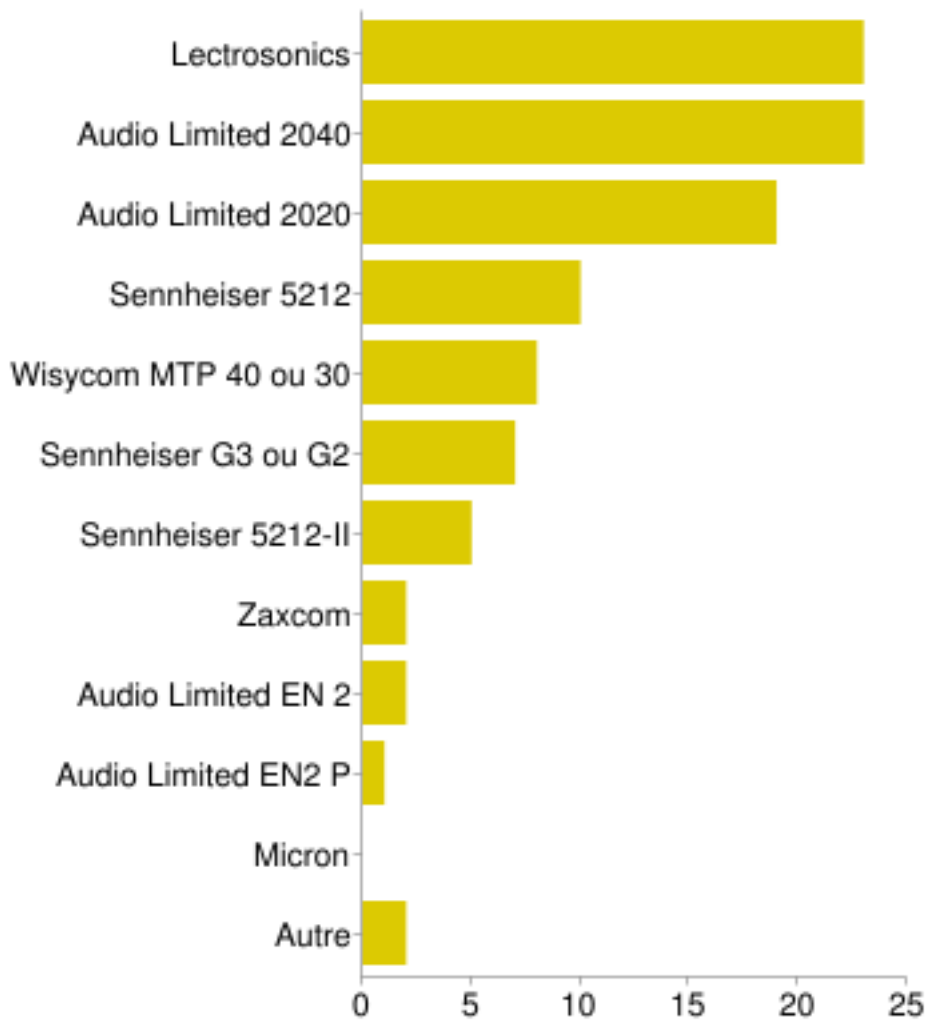
Oui	<b>50</b>	68 %
Non	<b>24</b>	32 %

**Si oui, pouvez vous précisez la marque et le modèle ?**



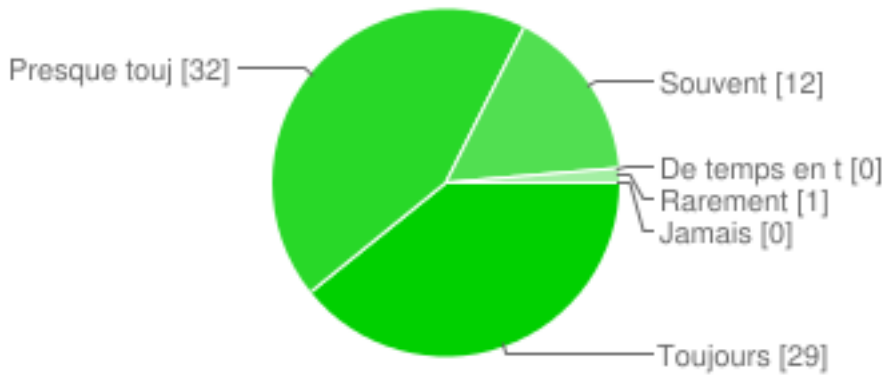
Audio Limited 2020	<b>34</b>	23 %
Sennheiser G3 ou G2	<b>32</b>	21 %
Audio Limited 2040	<b>25</b>	17 %
Sennheiser 5212	<b>16</b>	11 %
Lectrosonics	<b>13</b>	9 %
Zaxcom	<b>7</b>	5 %
Sennheiser 5212-II	<b>6</b>	4 %
Audio Limited EN2	<b>5</b>	3 %
Wisycor MTP 40 ou 30	<b>4</b>	3 %
Micron	<b>4</b>	3 %
Audio Limited EN2 P	<b>1</b>	1 %
Autre	<b>4</b>	3 %

**Si vous ne possédez pas de liaisons HF, quelles sont les modèles que vous utilisez le plus ?**



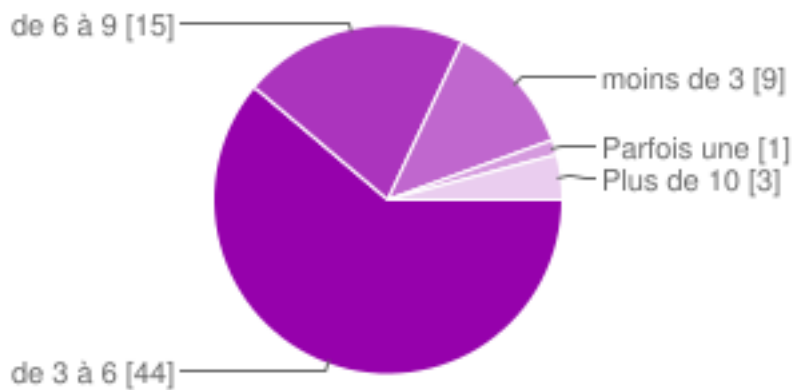
Lectrosonics	<b>23</b>	23 %
Audio Limited 2040	<b>23</b>	23 %
Audio Limited 2020	<b>19</b>	19 %
Sennheiser 5212	<b>10</b>	10 %
Wisycom MTP 40 ou 30	<b>8</b>	8 %
Sennheiser G3 ou G2	<b>7</b>	7 %
Sennheiser 5212-II	<b>5</b>	5 %
Zaxcom	<b>2</b>	2 %
Audio Limited EN 2	<b>2</b>	2 %
Audio Limited EN2 P	<b>1</b>	1 %
Micron	<b>0</b>	0 %
Autre	<b>2</b>	2 %

**Travaillez vous régulièrement avec des liaisons HF ?**



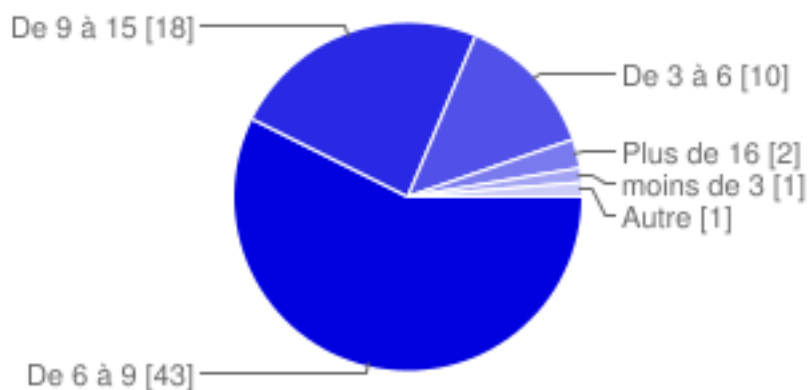
Toujours	29	39 %
Presque toujours	32	43 %
Souvent	12	16 %
De temps en temps	0	0 %
Rarement	1	1 %
Jamais	0	0 %

**Combien en moyenne utilisez vous de liaisons HF "nobles" (sans compter les réseaux d'ordres) ?**



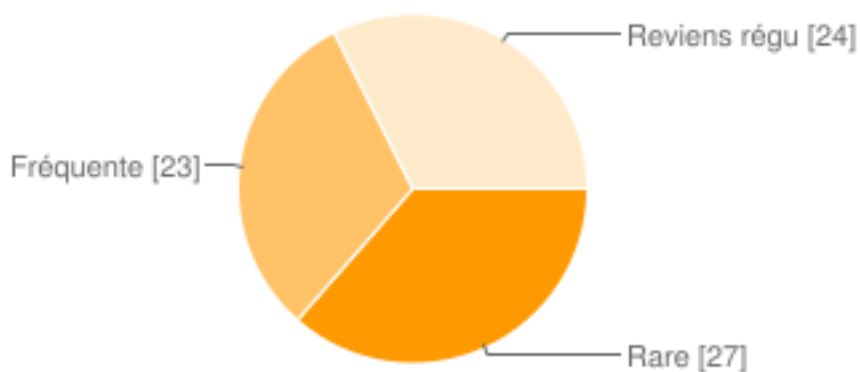
de 3 à 6	44	61 %
de 6 à 9	15	21 %
moins de 3	9	13 %
Parfois une	1	1 %
Plus de 10	3	4 %

**Pour votre configuration la plus chargée en liaisons HF, quel était le maximum de liaisons ?**



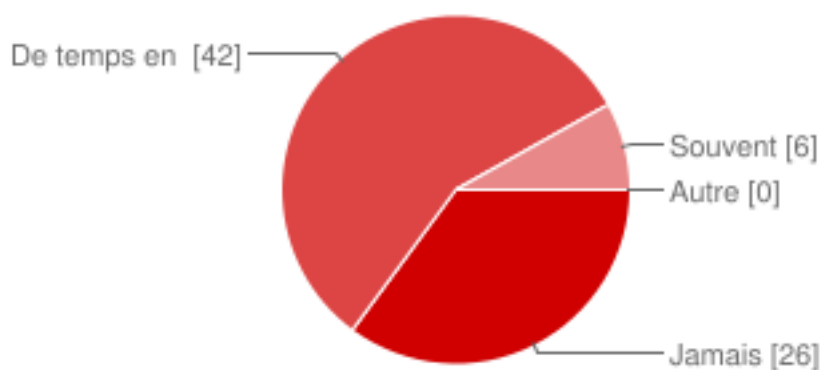
De 6 à 9	<b>43</b>	57 %
De 9 à 15	<b>18</b>	24 %
De 3 à 6	<b>10</b>	13 %
Plus de 16	<b>2</b>	3 %
moins de 3	<b>1</b>	1 %
Autre	<b>1</b>	1 %

**Dans votre pratique professionnelle, cette configuration est :**



Rare	<b>27</b>	36 %
Fréquente	<b>23</b>	31 %
Reviens régulièrement	<b>24</b>	32 %

**Durant l'année 2013, avez vous eu du mal pour trouver des fréquences libres ?**



Jamais	<b>26</b>	35 %
De temps en temps	<b>42</b>	57 %

Souvent  
Autre

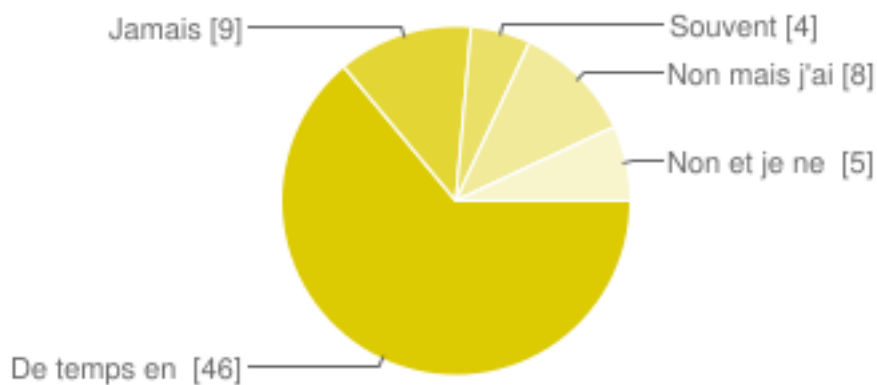
6  
0

8 %  
0 %

**Si oui pouvez nous dire près de quelle ville, et avec quels modèle HF ?**

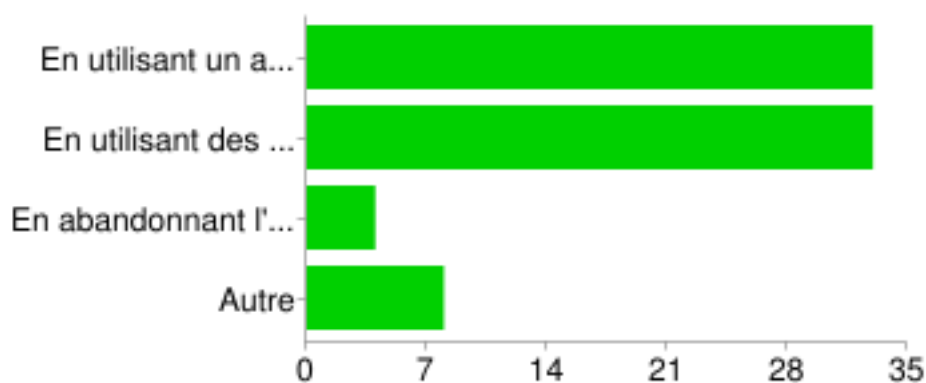
Paris: Sennheiser G2 Rouen / Lectrosonics paris, Lyon avec Sennheiser 5212 ISTAMBUL Marseille, Paris audio limited Le Havre Audio ltd Lille / Strasbourg : Sennheiser 5212Audio Limited 2040 Divers paris Strasbourg, avec AudioLimited Lille avec des 5212 Lannion, Wysicom MTP 30 Mulhouse Paris Lectrosonic Lectrosonic, en région parisienne Audio Près de Bourg saint maurice Paris, Lyon SEnnheiser 5212 Nice/ibiza/miami Sennheiser 5212 roissy en brie (micron) Paris/île de France 5212+lectro Paris avec les G3 Paris Bastia, Audio 2020 PARIS avec les micron Paris, AUdio Ltd 2020 Lyon, le Mans, Lectrosonics ELANCOURT 78000 Strasbourg, Audio Limited Dieppe (2020 et 2040) Strasbourg Lyon

**En 2013 avez vous été mis en difficulté avec vos liaisons HF ?**



De temps en temps	<b>46</b>	64 %
Jamais	<b>9</b>	13 %
Souvent	<b>4</b>	6 %
Non mais j'ai fait très attention	<b>8</b>	11 %
Non et je ne fais pas attention	<b>5</b>	7 %

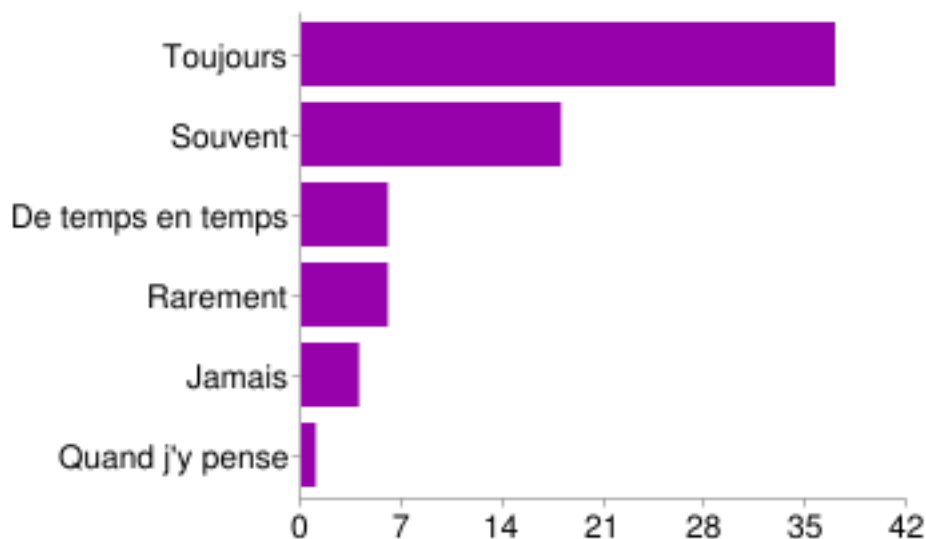
### Comment avez vous résolu la difficulté ?



En utilisant un autre système HF dans une autre plage de fréquence	<b>33</b>	42 %
En utilisant des antennes déportées	<b>33</b>	42 %
En abandonnant l'usage de liaisons HF	<b>4</b>	5 %
Autre	<b>8</b>	10 %

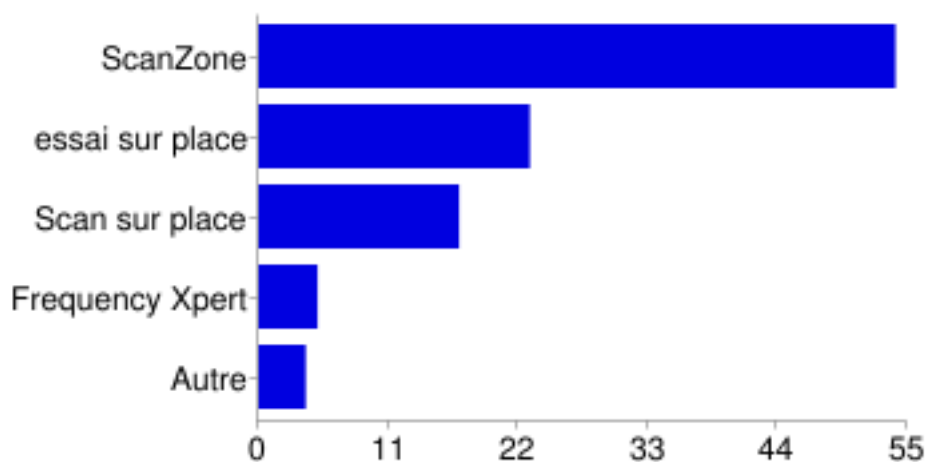
### Préparez vous vos fréquences avant le tournage ?





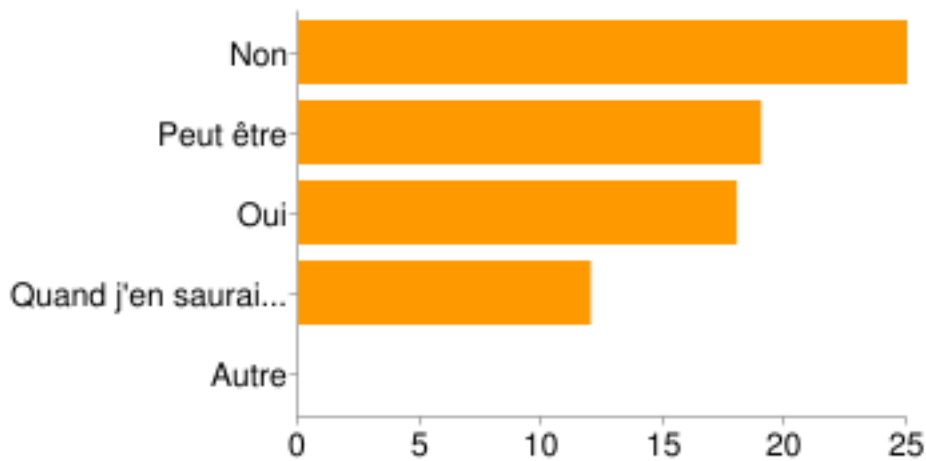
Toujours	<b>37</b>	51 %
Souvent	<b>18</b>	25 %
De temps en temps	<b>6</b>	8 %
Rarement	<b>6</b>	8 %
Jamais	<b>4</b>	6 %
Quand j'y pense	<b>1</b>	1 %

#### Avec quel outil faites vous cette préparation ?



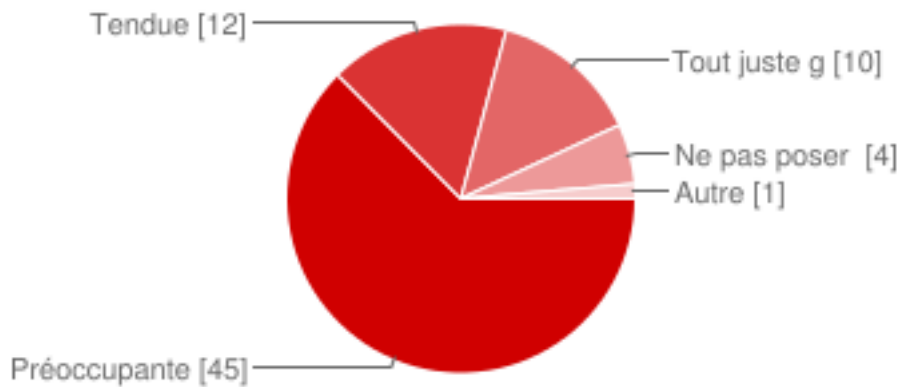
ScanZone	<b>54</b>	52 %
essai sur place	<b>23</b>	22 %
Scan sur place	<b>17</b>	17 %
Frequency Xpert	<b>5</b>	5 %
Autre	<b>4</b>	4 %

#### Envisagez vous d'acheter d'autres liaisons HF ?



Non	<b>25</b>	34 %
Peut être	<b>19</b>	26 %
Oui	<b>18</b>	24 %
Quand j'en saurais plus sur la répartition des fréquences	<b>12</b>	16 %
Autre	<b>0</b>	0 %

**La situation en terme de fréquences utilisables vous parait elle :**



Préoccupante	<b>45</b>	63 %
Tendue	<b>12</b>	17 %
Tout juste gérable	<b>10</b>	14 %
Ne pas poser de problème	<b>4</b>	6 %
Autre	<b>1</b>	1 %

URL source: <http://archive.afsi.eu/node/5070>