
Utilisation des liaisons HF - résultats du sondage AFSI Février 2014

Par [Vincent Magnier](#) - Publié le 26 February 2014

Thèmes :

- [HF](#)
- [liaisons HF](#)



Résumé des réponses:

Une participation forte : 75 réponses pour 96 membres concernés (membres tournage et broadcast).

L'enregistrement audiovisuel se fait presque toujours avec des liaisons HF (82 % toujours et presque toujours, 16% souvent), et ceci dans 60% des cas avec plus de 6 liaisons. C'est un outil devenu indispensable.

La majorité du parc de matériel en service est peu souple et peu agile en fréquence (23% Audio Limited 2020, 21% Sennheiser G2 ou G3, 17% audio Limited 2040) . Seule une minorité (20%) a tenté le pas des nouvelles technologies : large bande, émission numérique (Wisycom, Zaxcom, EN2, 5212-2).

Seuls 24% pensent acquérir de nouveaux équipements. L'incertitude sur l'avenir, mais aussi le temps nécessaire pour rentabiliser le matériel, semble bloquer les investissements faisant par ricochet reposer le risque sur les loueurs de matériel.

L'immense majorité dit avoir été mis en difficulté en 2013 avec les liaisons HF (64% de temps en temps et 6% souvent soit 70%) et trouvent la situation préoccupante (64%) ou tendue (17%). Le souvenir de difficultés est vif : la plupart signalent des cas précis. Cela arrive partout et avec tous les systèmes. Zaxcom (numérique) et Wisycom (large bande) semblent moins touchés, mais sont moins répandus.

Les professionnels préparent pour la plupart (76%) leurs fréquences avant le tournage, ScanZone étant l'outil le plus utilisé.

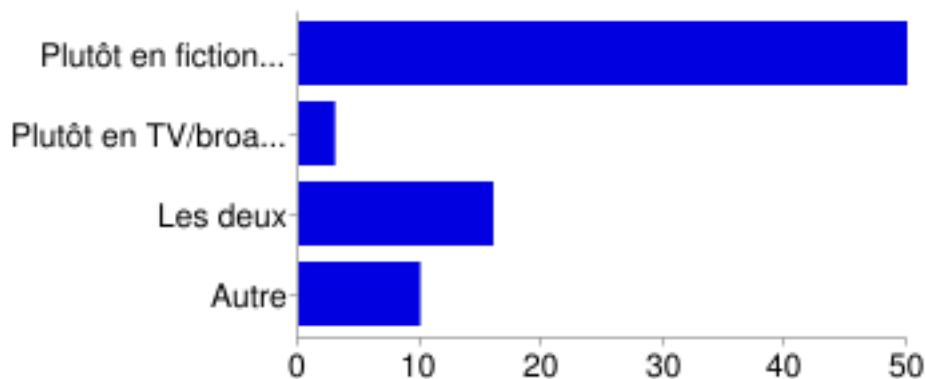
Associer les professionnels du secteur à une future répartition des fréquences de la bande UHF, paraît plus que

jamais nécessaire.

Les réponses en détails:

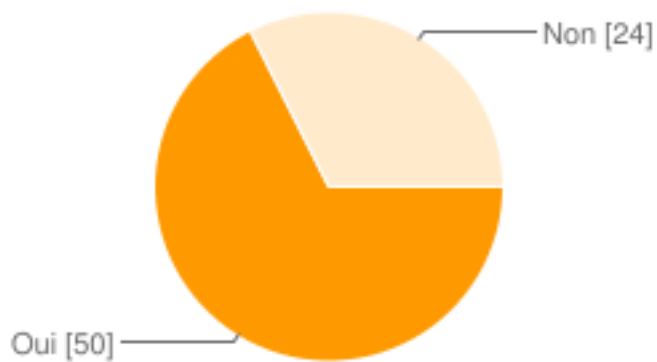
(le chiffre en caractères **gras** donne le nombre de réponses, l'autre le pourcentage).

Vous travaillez :



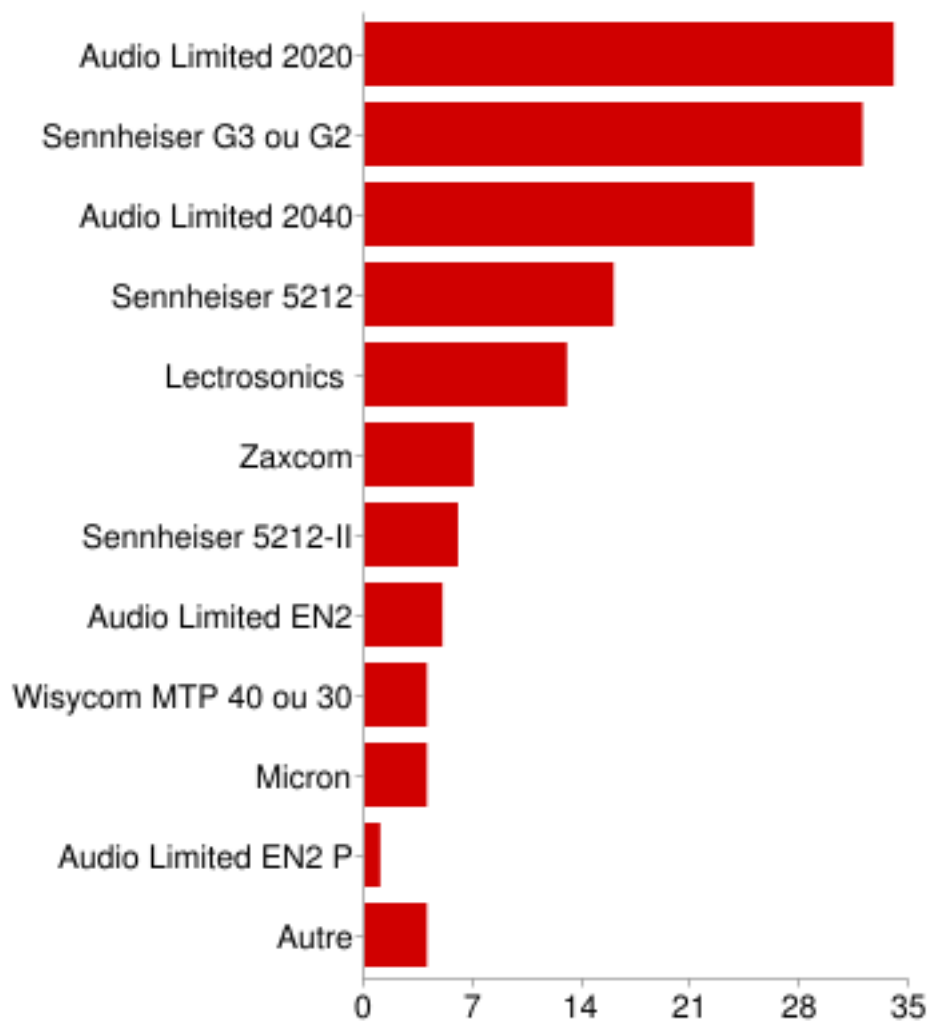
Plutôt en fiction/docu	50	63 %
Plutôt en TV/broadcast	3	4 %
Les deux	16	20 %
Autre	10	13 %

Possédez vous des liaisons HF ?



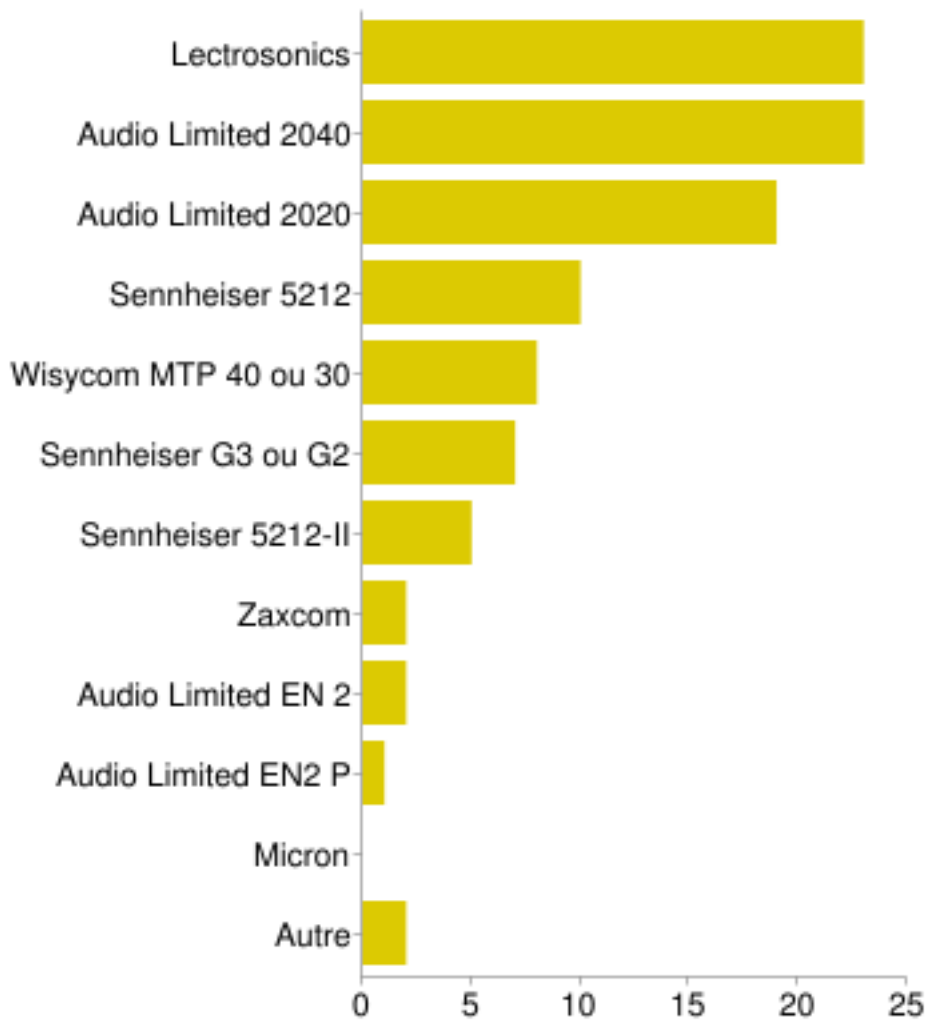
Oui	50	68 %
Non	24	32 %

Si oui, pouvez vous précisez la marque et le modèle ?



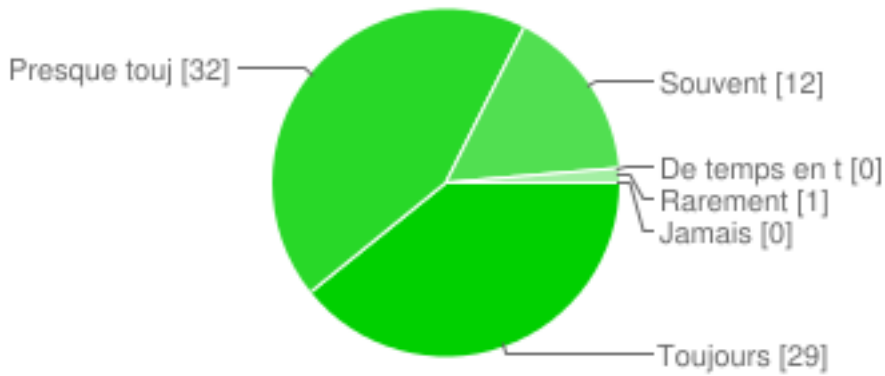
Audio Limited 2020	34	23 %
Sennheiser G3 ou G2	32	21 %
Audio Limited 2040	25	17 %
Sennheiser 5212	16	11 %
Lectrosonics	13	9 %
Zaxcom	7	5 %
Sennheiser 5212-II	6	4 %
Audio Limited EN2	5	3 %
Wisycor MTP 40 ou 30	4	3 %
Micron	4	3 %
Audio Limited EN2 P	1	1 %
Autre	4	3 %

Si vous ne possédez pas de liaisons HF, quelles sont les modèles que vous utilisez le plus ?



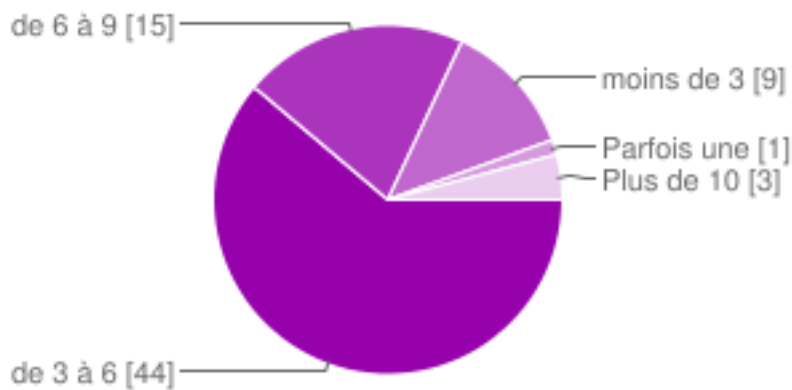
Lectrosonics	23	23 %
Audio Limited 2040	23	23 %
Audio Limited 2020	19	19 %
Sennheiser 5212	10	10 %
Wisycom MTP 40 ou 30	8	8 %
Sennheiser G3 ou G2	7	7 %
Sennheiser 5212-II	5	5 %
Zaxcom	2	2 %
Audio Limited EN 2	2	2 %
Audio Limited EN2 P	1	1 %
Micron	0	0 %
Autre	2	2 %

Travaillez vous régulièrement avec des liaisons HF ?



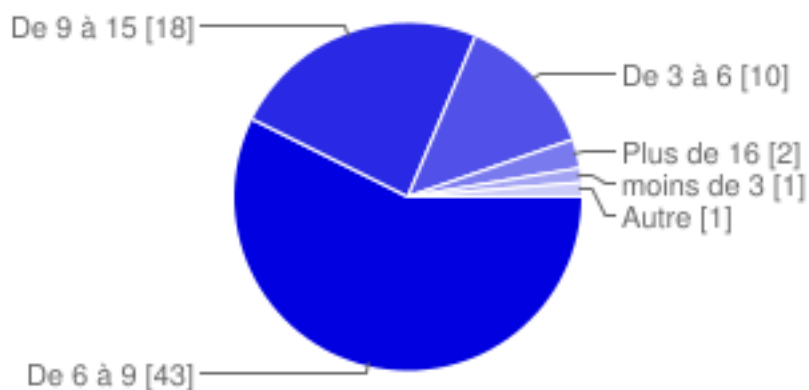
Toujours	29	39 %
Presque toujours	32	43 %
Souvent	12	16 %
De temps en temps	0	0 %
Rarement	1	1 %
Jamais	0	0 %

Combien en moyenne utilisez vous de liaisons HF "nobles" (sans compter les réseaux d'ordres) ?



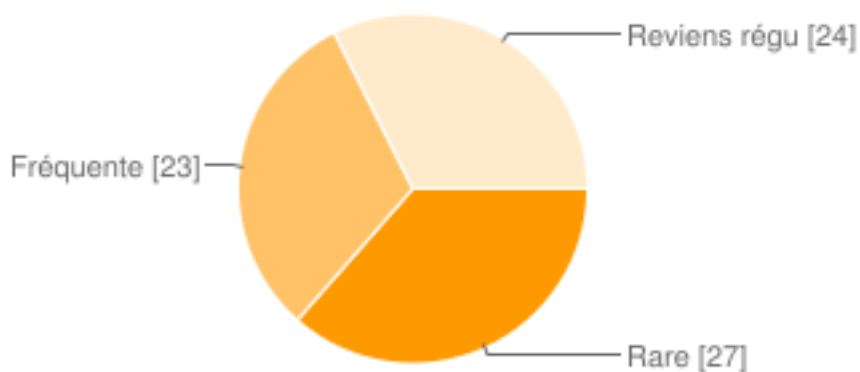
de 3 à 6	44	61 %
de 6 à 9	15	21 %
moins de 3	9	13 %
Parfois une	1	1 %
Plus de 10	3	4 %

Pour votre configuration la plus chargée en liaisons HF, quel était le maximum de liaisons ?



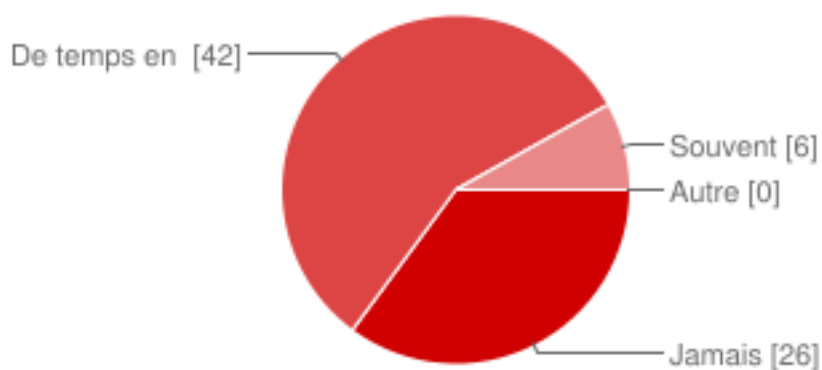
De 6 à 9	43	57 %
De 9 à 15	18	24 %
De 3 à 6	10	13 %
Plus de 16	2	3 %
moins de 3	1	1 %
Autre	1	1 %

Dans votre pratique professionnelle, cette configuration est :



Rare	27	36 %
Fréquente	23	31 %
Reviens régulièrement	24	32 %

Durant l'année 2013, avez vous eu du mal pour trouver des fréquences libres ?



Jamais	26	35 %
De temps en temps	42	57 %

Souvent
Autre

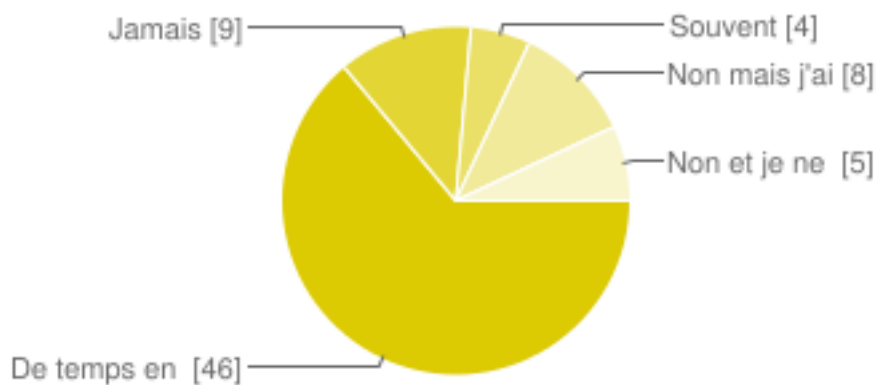
6
0

8 %
0 %

Si oui pouvez nous dire près de quelle ville, et avec quels modèle HF ?

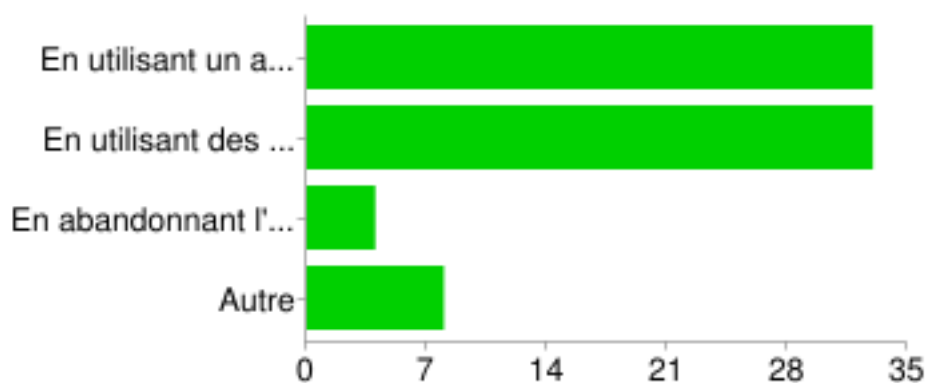
Paris: Sennheiser G2 Rouen / Lectrosonics paris, Lyon avec Sennheiser 5212 ISTAMBUL Marseille, Paris audio limited Le Havre Audio ltd Lille / Strasbourg : Sennheiser 5212Audio Limited 2040 Divers paris Strasbourg, avec AudioLimited Lille avec des 5212 Lannion, Wysicom MTP 30 Mulhouse Paris Lectrosonic Lectrosonic, en région parisienne Audio Près de Bourg saint maurice Paris, Lyon SEnnheiser 5212 Nice/ibiza/miami Sennheiser 5212 roissy en brie (micron) Paris/île de France 5212+lectro Paris avec les G3 Paris Bastia, Audio 2020 PARIS avec les micron Paris, AUdio Ltd 2020 Lyon, le Mans, Lectrosonics ELANCOURT 78000 Strasbourg, Audio Limited Dieppe (2020 et 2040) Strasbourg Lyon

En 2013 avez vous été mis en difficulté avec vos liaisons HF ?



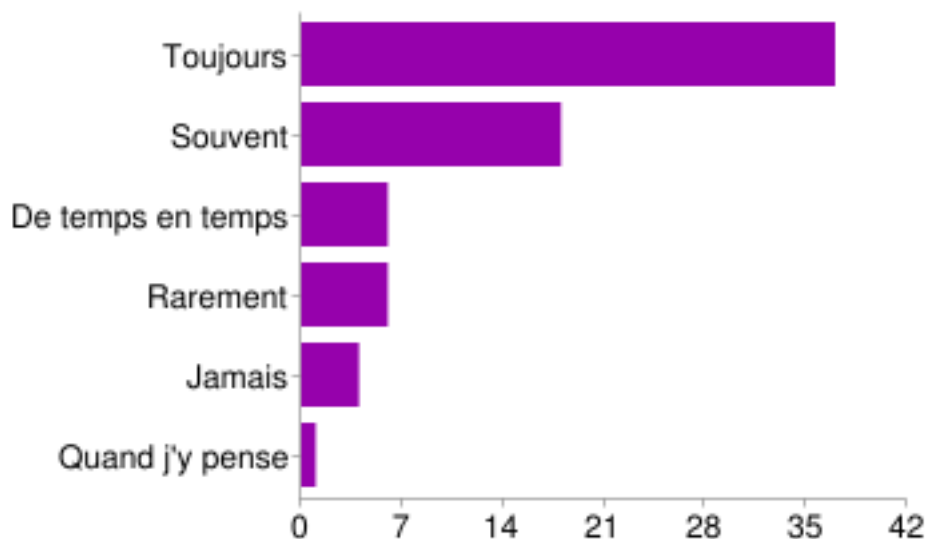
De temps en temps	46	64 %
Jamais	9	13 %
Souvent	4	6 %
Non mais j'ai fait très attention	8	11 %
Non et je ne fais pas attention	5	7 %

Comment avez vous résolu la difficulté ?



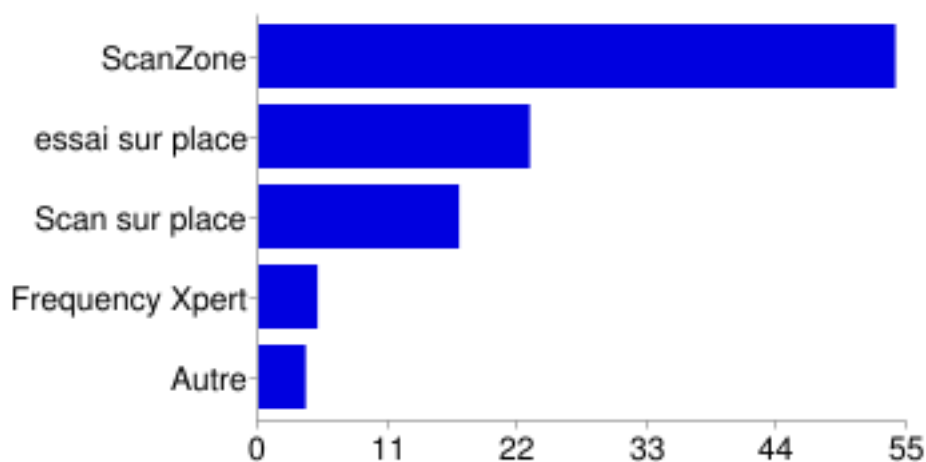
En utilisant un autre système HF dans une autre plage de fréquence	33	42 %
En utilisant des antennes déportées	33	42 %
En abandonnant l'usage de liaisons HF	4	5 %
Autre	8	10 %

Préparez vous vos fréquences avant le tournage ?



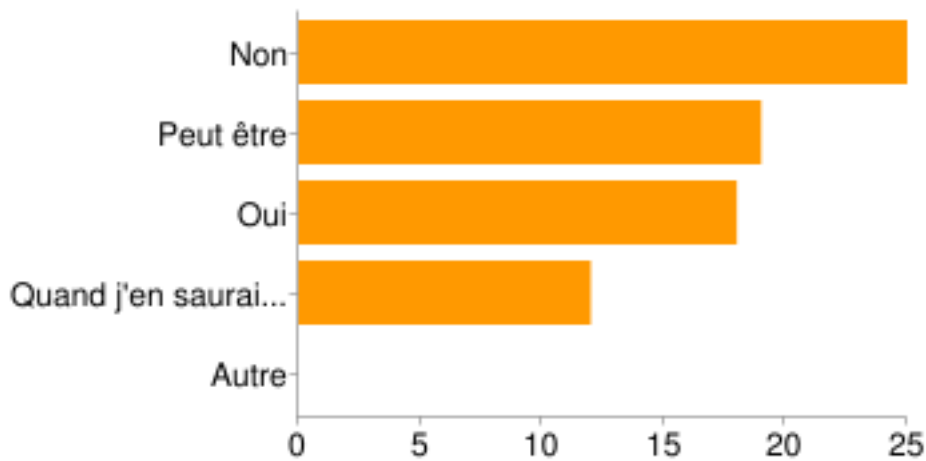
Toujours	37	51 %
Souvent	18	25 %
De temps en temps	6	8 %
Rarement	6	8 %
Jamais	4	6 %
Quand j'y pense	1	1 %

Avec quel outil faites vous cette préparation ?



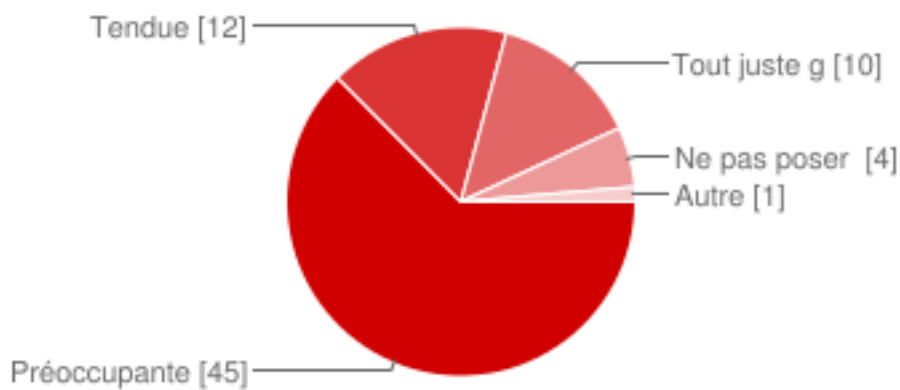
ScanZone	54	52 %
essai sur place	23	22 %
Scan sur place	17	17 %
Frequency Xpert	5	5 %
Autre	4	4 %

Envisagez vous d'acheter d'autres liaisons HF ?



Non	25	34 %
Peut être	19	26 %
Oui	18	24 %
Quand j'en saurais plus sur la répartition des fréquences	12	16 %
Autre	0	0 %

La situation en terme de fréquences utilisables vous parait elle :



Préoccupante	45	63 %
Tendue	12	17 %
Tout juste gérable	10	14 %
Ne pas poser de problème	4	6 %
Autre	1	1 %

URL source: <http://archive.afsi.eu/node/5070>